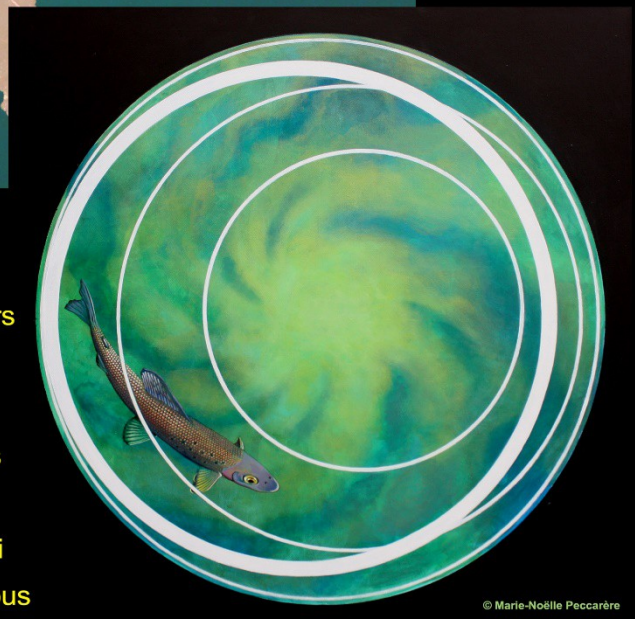
Les Mille Tiroirs présentent

Eclats de vert

Victoria Niki - Marie-Noëlle Peccarère

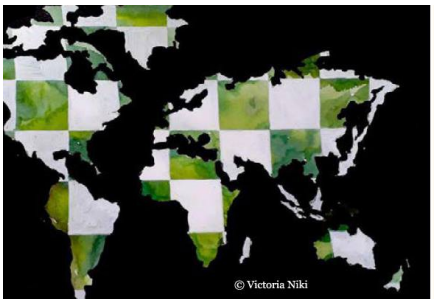


Du 15 mars au 26 avril 2019

Vernissage le vendredi 15 mars
à 18h30,
salle Espalioux,
Rue Jules Amouroux, Pamiers

Visite du Mercredi au Vendredi
De 14h à 18h et sur rendez-vous
Entrée libre et gratuite

LES MILLE TIROIRS · VILLE de PAMIERS · Pamiers en scène · Communauté de Communes Portes d'Ariège Pyrénées · La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée · Ariège Pyrénées le Département 09 · ISCID Institut Supérieur Couleur Image Design



DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION
ECLATS DE VERRE
ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION LES MILLE TIROIRS
EN PARTENARIAT AVEC L'ISCID

Dates
Du 15 mars au 26 avril 2019
Visites du mercredi au vendredi
De 14 heures à 18 heures et sur rendez-vous
Entrée libre et gratuite
Lieux
Salle Espalioux, 3ème étage, rue Jules Amouroux, 09100 Pamiers

Avec des œuvres de :
VICTORIA NIKI
MARIE-NOËLLE PECCARERE

CONFERENCES

Deux conférences, salle Espalioux, viendront éclairer cette exposition :
Une première de *Philippe Baudelot*, *sémiologue*, consacrée au vert sous toutes ses couleurs, le 21 mars, Salle Espalioux à 18h30.
Une seconde sera donnée par deux doctorants de *l'ISCID*, Camille Landreau et Sébastien Cassin, consacrée au vert dans le design et l'environnement le 18 avril à 18h30.

SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE DE L'EXPOSITION.....4
« ECLATS DE VERT ».....4
LES ARTISTES ET LES ŒUVRES.....5
VICTORIA NIKI,.....5
« L'ENVERT DU DECOR ».....5
MARIE-NOËLLE PECCARERE.....7
« LA DESCENTE DE LA SORGUE ».....7
.....9
L'INSTITUT SUPERIEUR 9
COULEUR, IMAGE, DESIGN.....9
LES MILLE TIROIRS.....11
LES ACTIVITES DES MILLE TIROIRS.....11

PRESENTATION GENERALE DE L'EXPOSITION

« ECLATS DE VERT »

La première exposition de l'année 2019 des Mille Tiroirs a pour titre « **Eclats de vert** ». Elle se tiendra du 15 mars au 26 avril 2019, en plusieurs lieux, dont, bien sûr, la salle Espalioux. Cette exposition, consacrée à la couleur verte, s'insère dans un projet plus large d'expositions dédiées à la couleur, dont la première « *La couleur, la vie* », un hommage à toutes les couleurs, s'est déroulée du 9 mars au 20 avril 2018. Nous proposerons ainsi désormais chaque année une exposition consacrée à une couleur particulière : bleu, rouge, jaune, orange, violet….

Deux artistes ont été sélectionnées pour cette exposition « **Eclats de vert** » : **Victoria Niki**, bien connue en Midi Pyrénées qui vient de recevoir le prix Carré sur Seine de la jeune création. Elle nous présente une proposition artistique décoiffante, composée d'une surface de jeu à l'échelle de la planète, d'une roue de la fortune, et aussi d'un néon. Notre seconde artiste sélectionnée est **Marie-Noëlle Pécarrère**, qui présente les 12 tondos (formats ronds) réalisés au cours d'une collaboration avec le poète et galeriste *Jean-Claude Roure* pour l'édition d'un livre intitulé « *La descente de la Sorgue* ». Plusieurs versions du livre seront présentées, à la médiathèque des Pujols, et dans les librairies partenaires, dont les Temps Modernes à Pamiers. Ces deux propositions artistiques se montrent très différentes, mais toutes deux témoignent d'une large envergure avec un traitement de sujets et de matières originaux et en explorant une couleur longtemps déconsidérée : le vert.

Pour cette exposition, Nous avons travaillé en partenariat avec *Delphine Talbot*, directrice de l'*Institut Supérieur Couleur Image Design* de Montauban. Cet institut organise en effet du 15 au 30 mars 2019, sa biennale « *Design, arts et transmission* », intitulée « *Passages* » et consacrée cette année au vert. *Victoria Niki* une des deux artistes dont nous présentons les œuvres est allée produire en résidence dans ses ateliers une partie de ses créations, le reste ayant été réalisé dans nos locaux de la Providence à Pamiers

Nous accueillerons un conférencier de Montauban, qui viendra préciser les enjeux du vert dans le domaine de l'environnement, du design et du paysage.

LES ARTISTES ET LES ŒUVRES

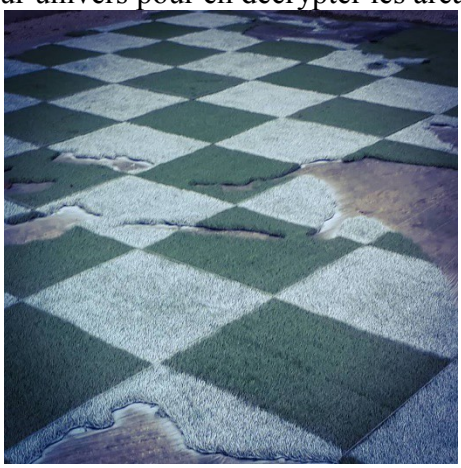
VICTORIA NIKI,
« L'ENVERT DU DECOR »

Pour Victoria Niki, une couleur ne vient jamais seule, elle prend sens, mais pas toujours le même, en fonction du contexte culturel, social, symbolique et artistique dans lequel elle s'inscrit. Cette artiste pense que vert est un mot qui désigne une couleur et que les mots ne sont pas les choses, mais des véhicules de sens qui collent une étiquette à la réalité dans le but d'une catégorisation efficace.

Elle rappelle que d'un point de vue étymologique viridis (vert en latin) évoque la vigueur, la croissance, la vie. Au Moyen-Âge, le vert est associé à la saison du printemps qui marque le passage de l'intérieur vers l'extérieur (reprise du travail dans les champs ; la sortie des bêtes dans les prairies verdies). C'est la couleur du changement, de la jeunesse, du fugace, de l'inconstant et celle de la transgression. Au fil du temps, ajoute-t-elle, le vert prend une coloration négative. Le diable devient vert dans les vitraux et ensuite dans les enluminures au XIIe siècle. S'ensuit l'apparition d'un cortège d'animaux verts et maléfiques : serpent, dragon, sirène, hydre…

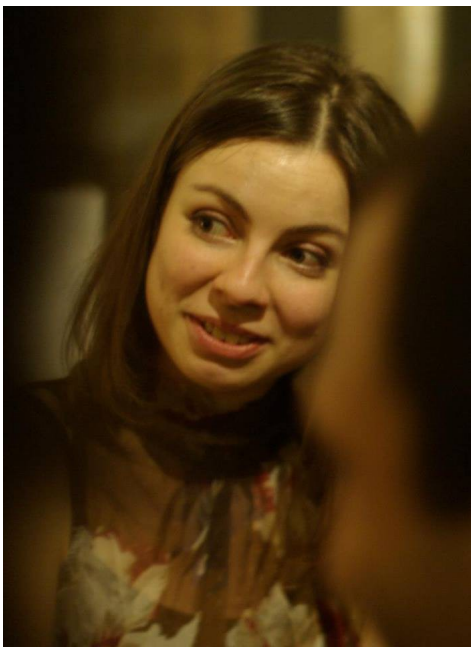
Ce qui a attiré l'attention de Victoria Niki dans le vert c'est la symbolique variable et plurivalente qu'il recouvre à travers les âges. Il n'est pas anodin, pense-t-elle, que cette couleur soit souvent associée au destin et tout ce qui est de l'ordre de l'impermanence : la jeunesse ; la fortune ; l'amour, l'argent ; la beauté. Mais aussi du malheur, du manque de chance, du mal, du diable.

Pour l'exposition "Eclats de vert", Victoria Niki a regroupé sa proposition sous le titre « ***L'envert du décor*** ». Son œuvre, créée spécifiquement pour cette exposition, à l'Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban et dans les locaux des Mille Tiroir à la Providence à Pamiers, est présentée ici pour la première fois. Comme nous en avons eu la surprise, nous vous proposons de découvrir les « objets » surprenants qu'elle a construits pour l'espace de la Salle Espalioux, et les modes d'action encore plus surprenants que suscitent les dits objets, une roue de la fortune et une gigantesque mappemonde (elle est passionnée par la cartographie et la question du territoire) en forme de damier de gazon synthétique. C'est en s'emparant, ludiquement et esthétiquement, de ces œuvres que le public pourra s'en imprégner et pénétrer dans leur univers pour en décrypter les arcanes.



Dans la continuité du travail précédent, Victoria Niki a souhaité réactiver sa sculpture « Happiness. ». Il s'agit d'une sculpture éphémère et évolutive accompagnée d'une vidéo (timelaps). Des pièces de monnaie datant de la Deuxième Guerre mondiale sont plongées dans un bocal de conservation rempli d'une solution liquide qui favorise leur dissolution. Au fil des jours le liquide devient verdâtre. Les pièces ternissent, changent de couleur, laissant apparaître à leur surface des bulles d'air. Les pièces changent complètement d'aspect et se décomposent. « Le vert ? », avons-nous dit….

Victoria Niki

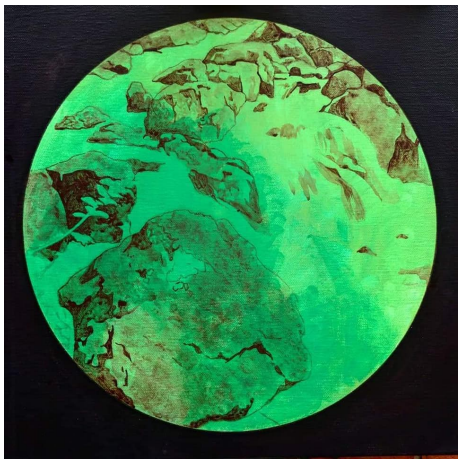


Victoria Nichitici, plus simplement **Victoria Niki** est née en 1987 à Chisinau en Moldavie. Elle en France en Ariège. Après une formation initiale et plusieurs expositions dans son pays natal, en 2011, elle a obtenu un Master en Arts Plastiques, à l'Université de Provence, (Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence) et est diplômée de la School of Arts and Media de l'Université de Salford en Angleterre. Depuis, elle a multiplié les résidences d'artistes et les expositions tant personnelles que collectives tout particulièrement en région Provence-Côte-d'Azur et Occitanie. En 2015 elle a obtenu une bourse d'aide individuelle à la création de la Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées. En 2017, elle obtient le prix Passerelle Elstir Passerelle pour l'Art, de Saint Raphaël. En 2018, elle se voit décerner le Prix Carré sur Seine de l'Association Carré sur Seine de Boulogne-Billancourt.

« *Quand j'ai quitté mon pays d'enfance, j'ai senti le besoin d'oublier mon passé, persuadée que c'était le seul chemin possible en vue de la construction d'une nouvelle vie sur un nouveau territoire. Cependant, oublier son passé c'est oublier ce qu'on est réellement, c'est se détacher d'une partie du « soi » et être incomplet. Les notions telles que : la mémoire, l'identité et le territoire nourrissent ma réflexion. Je suis fascinée par l'idée que les souvenirs des lieux que nous avons connus par le passé, nous habitent continuellement et que de façon quasi-imperceptible ils influent sur notre présent. Les lieux nous habitent au-delà du temps où nous y avons réellement vécu. À travers le récit, le son, l'installation, la cartographie, le dessin et la peinture, je me questionne sur le rôle du territoire et du déplacement dans notre société.* »

MARIE-NOËLLE PECCARERE
« LA DESCENTE DE LA SORGUE »

« La Descente de la Sorgue » est un poème de Jean-Claude Roure mis en images par la plasticienne Marie-Noëlle Pécarrère. Édité à 500 exemplaires avec des illustrations de Marie-Noëlle Pécarrère, au format de 22 x 22cm, dont trente tirages de tête, signés et numérotés, comprenant trois tirages numériques, ainsi que dix livres objets avec sculptures ornant la couverture.



Blaise Pascal écrit que « *Les rivières sont des chemins qui nous mènent où l'on veut aller* ». Cette phrase a été l'amorce qui a fait naître le poème de Jean Claude Roure. Marie-Noëlle Pécarrère a suivi cette ligne en l'illustrant. Ainsi est née La descente de la Sorgue. Toujours on vit de rallumer la passion. Avec le tourment d'un symbolisme secret, qui nous fait incarner la chair même de la vie, nous sommes entrés dans le courant de la rivière. Rivière des passions, des ventres, des gorges ; jusqu'à l'enfantement.

Unis dans cette introspection nous nous sommes attachés à produire dans l'écart, pas dans la division. Rendre nos ressources culturelles intelligibles et fécondes, toujours en route, par l'empreinte de la faille dans le flot de la transparence, débondant comme après une rupture d'écluse. Toujours à l'œuvre dans cette chance de la posséder encore. Occupés par la seule adresse de notre haleine devant l'exercice du souffle.

Surgir, quel que soit le parcours imposé, ne s'achève ni ne commence dans ce temps. Sorgue est le mot et la tonalité du diapason, puis le « sentier liquide » qui soudainement traverse ce temps, « vibre » à travers ce temps qu'on appelle une vie, l'illumine d'une certitude et disparaît, ayant apprivoisé pour nous la désintégration. Il arrive que le musicien tire de son instrument des timbres très anciens, très lointains, et que cette distance se montre comme la plus évidente proximité, la plus évidente parce que la plus attendue. Ces timbres transmettent ainsi le trouble de la distance et conséquemment du lieu. Lointains et anciens ils le sont parce qu'à leur tour ils rapportent dans chacune de leurs sonorités le rappel d'une autre plus ancienne encore, d'une plainte, et même d'une revendication, enfermée dans sa durée non résolue comme en un territoire.

Antoine Graziani – Effusion de Sorgue – extrait. Texte pour le poème « La descente de la Sorgue » de Jean-Claude Roure. Intégralité du texte sur la page de « La descente de la Sorgue »

MARIE-NOËLLE PECCARERE

Marie-Noëlle Pécarrère est née à Bordeaux, le 7 novembre 1965. Une enfance en Afrique de l'ouest, Côte d'ivoire jusqu'à l'âge de six ans, puis retour en Métropole. Après des études classiques, Marie-Noëlle choisi une formation de Styliste Haute Couture, de Modéliste Sur Mesure et termine ce parcours par un diplôme des Industries de l'habillement. Après de longues années à exercer dans son atelier de design, elle décide de se consacrer exclusivement aux arts plastiques. À partir de 2012, elle réalise de n ombreuses expositions de peinture, collectives et individuelles, notamment : la Galerie Martagon (Malaucène), l'Hôtel Burrhus (Vaison la Romaine), Musée dauphinois (Grenoble), le Centre d'Art Contemporain Espace Vallés (Grenoble), le Musée d'Art Contemporain Arteum (Châteauneuf-le-Rouge), la Galerie Corinne Bonnet (Paris).

JEAN-CLAUDE ROURE

Jean-Claude Roure est né le 22 septembre 1958. Écrivain et galeriste il dirige de 1985 à 2010 la Galerie Annie Lagier à L'Isle-sur-la Sorgue, puis de 2010 à 2012 la Galerie DNR à L'Isle-sur-la Sorgue. Président du conseil d'administration de la Maison René Char de 2002 à 2004. Parallèlement à ses activités de responsabilité, il a publié de nombreux articles et critiques sur l'art contemporain ainsi que nombre d'édition autour de la poésie actuelle au sein de la Galerie Annie Lagier. Crée en 1998 une maison d'édition LVDZ (Les voisins du Zéro).

Passionné par la poésie depuis ’enfance il n’a cessé d’en écrire depuis et, après maints égarements, a aujourd’hui la tonalité et le sens qu’il recherchait en poésie. À savoir une interrogation, par une vision intemporelle, sur le sens de la vie. Le recueil La descente de la Sorgue est, après deux publications aujourd’hui reniées, l’expression de ce nouveau départ.

L'INSTITUT SUPERIEUR COULEUR, IMAGE, DESIGN

Créé en 2001, l'Institut Supérieur Couleur, Image, Design est la seule formation universitaire française consacrée à la création et au design dans le champ de la couleur appliquée aux métiers évoluant de l'artisanat à l'industrie. Accessible à partir du baccalauréat, l'ISCID est un pôle de formations et de recherches en Arts Appliqués, Couleur, Image et Design de l'Université Toulouse - Jean Jaurès délocalisé sur le campus de Montauban (82).
L'ISCID assure notamment les missions :

- de formation initiale et tout au long de la vie de cadres dans les métiers des arts appliqués, des sciences et techniques, de l'image fixe et animée, de la couleur et de l'environnement, du design et du design sensoriel
- de formation, d'orientation et de professionnalisation de ses étudiants par le biais d'une veille métiers spécifique à l'insertion professionnelle
- d'expertise et d'ingénierie dans les domaines de la couleur, de l'image et du design
- de recherche scientifique et technologique dans le cadre de conventions passées entre l'institut et une ou des équipe(s) de recherche habilitée(s)
- d'innovation d'usages, de produits et de services dans le cadre de conventions passées entre l'institut et un ou des partenaires extérieurs issus du monde socioéconomique et artistique
- de diffusion et de valorisation des résultats de ces recherches et expertises
- de diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique
- de coopération internationale en matière d'enseignement, d'expertise et d'ingénierie pédagogique. Dans le domaine de ses compétences, l'Institut prépare ses étudiants à l'obtention des diplômes nationaux de licence, master et doctorat pour lesquels il est habilité

La Biennale Passage(s)

La Biennale Passage(s) est organisée depuis 2012 par l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design), centre de formation et de recherche en arts appliqués de l'Université Toulouse Jean Jaurès installé à Montauban. Ce rendez-vous désormais bien ancré en Occitanie propose

à chaque édition une expérience unique autour d'une couleur, à la croisée de l'art contemporain, de l'artisanat, du design et de la connaissance scientifique et technique.

Après le blanc (2012), le rouge (2014) et le noir (2017), c'est le vert qui est mis cette année à l'honneur. La programmation de la Quinzaine propose un parcours coloré, éclectique et original, né du dialogue entre créateurs, chercheurs et étudiants de diverses disciplines. Expositions, installations, performances, rencontres, colloque, expérimentations sensorielles et gustatives, soirées thématiques : Passage(s) s'adresse à tous les publics, des plus spécialisés aux simples curieux. La manifestation se déroule cette année à Montauban, Toulouse, Bressols, Grisolles, Nègrepelisse et Pamiers.

Centre universitaire de Tarn-et-Garonne
Institut Supérieur Couleur, Image, Design
116 Boulevard Montauriol
82013 Montauban Cedex
https://iscid.univ-tlse2.fr/
scid@univ-tlse2.fr

LES MILLE TIROIRS

L'association LES MILLE TIROIRS est une structure artistique au service de l'art contemporain en Ariège. Elle a été créée en 2007 par des plasticiens, des enseignants, ou encore des amateurs d'art qui en assurent la gestion et le fonctionnement. L'association offre une ouverture sur l'art et la création artistique contemporaine y compris les arts numériques à une population qui en est souvent écartée, de par son éloignement des grands pôles urbains. Fort de son implication dans des projets avec le monde scolaire, Les Mille Tiroirs souhaitent continuer d'enrichir leurs partenariats.
Au moins trois grandes expositions sont organisées chaque année dans les locaux de l'association, à la Providence, rue Gabriel Péri, dans la salle Espalioux, dans les lycées de la ville et en d'autres endroits de la Communauté de Communes de Pamiers. Fortement impliqués dans la vie locale, les Mille Tiroirs développer leur offre artistique et culturelle sur Pamiers et les environs, en accueillant de jeunes artistes, mais aussi en accompagnant la carrière de certains et en participant à la diffusion de leurs œuvres.
L'engagement des Mille Tiroirs avec les artistes et les citoyens est conçu comme un travail de fond qui se prolonge avec la création d'une artothèque enrichie en permanence par les œuvres des artistes avec lesquels l'association travaille ou est amie.
Depuis 2015, le local des Mille Tiroirs est situé à la salle de La Providence (attribuée par la mairie de Pamiers) au 25 de la rue Gabriel Péri à Pamiers. De plus, les Mille Tiroirs disposent d'un espace d'exposition mis à disposition par la mairie de Pamiers, la salle Espalioux.

LES ACTIVITES DES MILLE TIROIRS

Les Mille Tiroirs organise au moins trois expositions par an, ainsi que des ateliers, des conférences, des actions culturelles, des rencontres entre le public et les artistes. Nous organisons des actions culturelles et des visites pédagogiques de nos expositions en partenariat avec les établissements scolaires. Nos expositions sont toujours accompagnées d'un dossier pédagogique. Nos ateliers sont ouverts aux participants selon conditions d'adhésion à l'association. Merci de vous renseigner auprès de Xavier Malbreil ou des permanences à la salle de la Providence.

L'artothèque

Notre artothèque compte une centaine d'œuvres, dont certaines sont la propriété des Mille Tiroirs, et dont d'autres ont été prêtées par des artistes. Nous proposons aux adhérents de louer des œuvres et d'en disposer chez eux pour un temps déterminé. La première location est gratuite pour les adhérents. Les locations suivantes sont au tarif de 25 Euros pour deux mois. Dans certains cas, la location se conclut par un achat de l'œuvre auprès des artistes.

Adhérer à l'association

- Tarif de l'adhésion : 25 Euros
- Les avantage des adhérents : Newsletter particulière ; remise de 5% sur l'achat d'une œuvre de l'artothèque ; les adhérents ont la possibilité d'assister aux expositions nocturnes qui leur sont réservées le dernier jeudi de chaque exposition de 19h à 21h ; visite accompagnée d'une rencontre avec les artistes lorsque c'est possible.

Les Mille Tiroirs
Directeur : Xavier Malbreil
25 rue Gabriel Péri, 09100, Pamiers
Téléphone : 09 82 61 00 87.
Courriel : mille.tiroirs@laposte.net
Internet : https://www.milletiroirs.org/