COMMUNIQUE DE PRESSE

LES MILLE TIROIRS

Présentent

Intérieur/Extérieur
Trois plasticiennes en déplacement

Golnaz BEHROUZNIA – Léonore SABRIER – Junli LIU

Dessins – peintures - vidéos

du 6 au 31 janvier 2012
Salle Espalioux, rue Jules-Amouroux à Pamiers
Horaires: mardi, mercredi, vendredi de 14h à 18h
Entrée libre

Vernissage le vendredi 6 janvier à 18 h 30

L'exposition « **Intérieur / Extérieur, trois plasticiennes en déplacement** » présente dans le cadre de la salle Espallioux le travail de trois jeunes artistes :

- **Golnaz BEHROUZNIA** est iranienne et travaille en France ;
- **Junlin LIU** est chinoise et travaille en France ;
- **Léonore SABRIER** est française et sa terre d'élection est le Mexique.

Ces trois plasticiennes ont décidé de s'éloigner de leur pays d'origine et de déplacer leur centre de gravité géographique, intellectuel et artistique.
Toutes les trois sont également parties des techniques classiques – dessin, peinture, sculpture – pour aller à la découverte des technologies numériques, puis évoluer vers les techniques mixtes.
Enfin, jeunes encore, elles ont déjà acquis toutes les trois une belle réputation, et ont exposé et vendu leurs oeuvres en France comme à l'étranger.

L'exposition « Intérieur / Extérieur, trois plasticiennes en déplacement » permettra à ces trois artistes de présenter leurs œuvres au public de Pamiers et d'ailleurs et de répondre à plusieurs questions qui traversent l'histoire de l'art, et qui se vivent comme des nœuds de contradictions :
- voyage / déracinement : enrichissement au contact de l'autre, versus perte de l'identité;
- évolution des techniques / perte des savoir-faire traditionnels : interrogation nécessaire de nos rapports à la science et aux technologies versus mutation du statut de l'artiste.

Golnaz BEHROUZNIA dessine et peint de curieuses chimères qu'elle met en scène sur plusieurs médias, dont la vidéo. Ce travail très méticuleux, très patient, se situe à la rencontre des sciences de la nature, de l'imaginaire, et des arts. Le but de cette jeune iranienne, passée d'abord par les Beaux Arts de son pays, avant de venir apprendre à Toulouse les technologies numériques, est de créer un monde nouveau, possédant ses propres lois. Si les animaux-cellules-chimères qu'elle dessine et anime nous semblent si familiers, c'est parce qu'ils auraient pu être à l'intérieur de notre corps, dans un autre monde, un autre temps. Quand ces chimères bougent, se transforment, se regroupent, selon leurs propres lois, le spectateur a l'impression d'assister en rêve à la vie cachée de son propre corps, ou bien à une représentation bizarroïde de la vie en société, ou bien encore aux résultats d'une exploration extraterrestre.

Junlin LIU est née à Shanghai (Chine) en 1985.
Diplômée de l'Ecole supérieure nationale des Beaux Arts de Shanghaï, Junlin est arrivée en France en 2007 pour continuer ses études artistiques à l'université du Mirail ainsi qu'aux Beaux Arts de Toulouse. Elle nous présente ici des extraits d'un travail de longue haleine, à la fois intime et fortement ancré dans le banal, ses carnets. Mélange de la vie de tous les jours, en Chine comme en France, ces carnets nous donnent à voir le tableau de bord d'une artiste sensible, au coup de crayon magistral, qui croque au jour le jour une silhouette, un animal familier, une ambiance. Les collages de papier d'emballage de bonbon, de tissus, de matières diverses, sont comme l'essai de faire rentrer toute l'hétérogénéité du monde dans l'espace minuscule de ces tout petits carnets chinois. Mais ils retranscrivent aussi le spectacle d'un monde changeant, qui présente à l'artiste le défi d'unifier dans une même esthétique le trivial et le sublime.

Léonore SABRIER est elle aussi passée par les Beaux Arts, mais à Bordeaux et Marseille. Elle accomplit de fréquents séjours au Mexique, qui est devenu sa terre d'élection, le lieu où elle ancre son travail artistique. Le Mexique d'aujourd'hui, qu'elle connaît pour y animer des ateliers, dans une démarche militante. Et le Mexique d'avant la conquête également.
L'inspiration pré-colombienne évidente de certaines de ses pièces comme "Nahual" et "Coatlicue", nous emmène dans le monde du rêve et du mythe, qu'elle évoque par un travail très spécifique sur les couleurs, d'une part, et par l'exubérance maîtrisée de son trait, d'autre part.
Mais Léonore SABRIER dépasse les syncrétismes faciles du new age, ainsi que les évidences du post-surréalisme, en nous donnant à voir le surgissement du mythe, ce moment où rien n'est sûr, mais seulement certain, ce moment du doute également, quand les dragons sont boiteux, quand le serpent de la mythologie méso-américaine ne sait pas s'il va vraiment engendrer ce monde, ou retourner au néant dont il a surgi.

Les Mille Tiroirs
Maison des associations - BP 20170
09100 Pamiers
06 74 09 38 04
lesmilletiroirs@orange.fr
www.milletiroirs.blogspot.com